

Storioni Festival: contact van hart tot hart

Het Storioni Festival is een feest voor en door vrienden, op het podium en in de zaal.

Door
Marjolijn Sengers

Het luidste applaus was zaterdagavond voor het Storioni Trio, dat tussen de bedrijven door een klein maar fijn pianotrio van Joseph Haydn speelde. Het was een warm welkom aan dit trio, naamgever en constante factor van het Storioni Festival. Violist Wouter Vossen, cellist Marc Vossen en pianist Bart van de Roer speelden

KLASSIEKE MUZIEK

Haydn subliem; warm, intiem en intens betrokken bij de muziek en bij elkaar zetten ze in een paar minuten tijd neer waar dit tiendaagse kamermuziekfestival voor staat. Vrijdagavond ging het officieel van start, het begon donderdagmiddag al met een uitverkocht lunchconcert. Daarin twee juweeltjes: het eerste pianotrio van Robert Schumann en de tweede sonate voor altviool en piano van Johannes Brahms. „U bent er weer”, stelde Wouter Vossen vergenoegd vast. Het Storioni Festival is een feest voor en door vrienden, op het podium en in de zaal, uit de hele we-

reld en uit het Brabantse. De vriendschap krijgt vorm na afloop van elk concert, maar vooral via de muziek. Geen afstand tussen musici en toehoorders, maar contact van hart tot hart, actief, spelend of luisterend. Vrijdagavond kwamen de vioolsonate in e KV 304 van Mozart en het Sextet van Dohnányi het dichtstbij. Mozart vanwege het briljant eenvoudige spel van violist Pekka Kuusisto en Dohnányi vanwege het temperament in de Hongaars getinte klanken. Zaterdagavond stal violist Vadim Repin de show, maar hadden het Storioni Trio en componist Nico Muhly muzikaal inhoudelijk het meest te vertellen. Van Muhly

(1981), composer in residence bij het Muziekgebouw en Festivalcomponist, klonk de wereldpremière van het 'Triple Concerto'. Een werk zonder haast, met lange lijnen, trage tempi, verstilde klanken en tijdloze harmonieën. Muhly had het werk 'Rustpunt' als ondertitel kunnen geven; in tegenstelling tot de meeste soloconcerten vroeg het 'Triple Concerto' gas terug te nemen; eenmaal daartoe in staat betrad de luisteraar een wereld van kalme, ontspannen en natuurlijke schoonheid. Vadim Repin, een van de trekpleisters, produceerde de meeste noten, maar communiceerde met niemand. Technisch zat het allemaal

wel snor, maar muzikaal had hij niets te vertellen. Zijn gespannen, prestatiegerichte spel in het vioolconcert in d van Mendelssohn en de virtuoze Carmenfantasie van Waxman bracht gevoelens van respect, maar niet van verbondenheid. Hij maakte geen contact, niet met de zaal en niet met het begeleidende Britten Sinfonia.

➔ storionifestival.nl

Storioni Festival in Muziekgebouw Eindhoven op donderdag 20, vrijdag 21, zaterdag 22 en zondag 23 januari.