

Musiceren zonder bril

Klassieke kamermusici uit hun veilige tentje lokken en muzikale vrijbuiters ruim baan geven. Het **Storioni Festival** geeft de Nederlandse kamermuziekscene een langverwachte opfrisbeurt.

DOOR MARK VAN DE VOORT

VAN Moskou naar Londen in een etmaal. Het Nederlandse Storioni Trio moet er hard aan trekken. Wereldwijd optredens verzorgen en tegelijkertijd een eigen festival op touw zetten, dat is voorwaar geen sinecure. Het vierde Storioni festival in Eindhoven is in aantocht. Na hun debuutrecital in Moskou wachten het trio meteen de eerste festivalrepetities in Londen. Een gloednieuw *Triple Concerto* van de jonge Amerikaanse componist Nico Muhly staat op de lessenaars. Een première voor het Storioni Trio en het Britten Sinfonia. Razend ingewikkelde ritmes buitelen over elkaar. 'Zonder dirigent die de puls aangeeft gaat ons dit niet lukken,' vermoedt het trio. Een snel sms'je volstaat om de aandacht van Muhly in New York te trekken. Hij komt. 'Ter plekke laat hij ons weten dat hij zijn eigen *Triple Concerto* zal dirigeren tijdens die eerste festivalavond. Een echte workaholic die Muhly. Heel herkenbaar,' glimlacht Storioni-pianist Bart van de Roer. 'Muhly doet een beroep op je voorstellingsvermogen. Het is een heel beeldend, sfeerrijk concerto geworden, vol filmische momenten en dramatiek. Maar Muhly heeft daar dan heel weinig noten voor nodig.' Muhly's grensoverschrijdende concerto typeert het Storioni Festival. Een meerdaags muziekfestijn dat al drie edities behendig weet te manoeuvreren tussen spitsvondige crossoverprojecten, onontdekte klassiekers en fris opgepoetste kamermuziekkrakers. Het festival is een initiatief van het Muziekgebouw Eindhoven en het sinds 1995 actieve Storioni Trio van violist Wouter Vossen, cellist Marc Vossen en pianist Bart van de Roer. In de luwte is hun Brabantse muziekfestijn een geheel eigen

koers gaan varen en wist men prominente gasten als componist Giya Kancheli en sopraan Nelly Miricioiu binnen te halen.

Ongewone bezettingen

Zo'n veertig musici uit heel de wereld bivakkeren straks tien dagen in het moederschip, Muziekgebouw Eindhoven. Vandaar uit trekken de clubjes musici onder aanvoering van het Storioni Trio het Brabantse land in en verzorgen ze satellietconcerten in Den Bosch, Breda, Helmond en Tilburg. Topmusicus violist Vadim Repin laat zich voor deze gelegenheid eens verleiden tot nieuwe samenwerkingsprojecten. Maar ook vaderlands talent als harpiste Lavinia Meijer en fagotist Bram van Sambeek komen bijeen in ongewone bezettingen. 'Kamermuziekstukken van bekende klassieke componisten die zelden worden uitgevoerd krijgen tijdens ons festival een kans,' overziet Marc Vossen. Anderzijds flirt het Storioni Festival met het avontuur door ware grensgangers als componist Nico Muhly (naast klassiek componist ook werkzaam voor popacts als Grizzly Bear en Antony) en de Finse violist Pekka Kuusisto te inviteren. Een apart geval, die Kuusisto. 'Je hebt musici die doen de "bril op" en spelen volgens de traditionele regels. Kuusisto is zo iemand die meteen de bril af doet, opnieuw naar de noten kijkt en ermee gaat spelen,' vertelt Van de Roer uit ervaring. Bij een uitvoering van Ravels *Zigane* zwaait Kuusisto zijn viool vervaarlijk boven het hoofd, als een volleerd zigeunermuzikant plukkend aan de snaren. 'Heel verfrissend om dit mee te mogen maken,' weet Vossen. Pekka

Kuusisto is bovendien het hele seizoen *artist in residence* bij het Muziekgebouw Eindhoven. 'Tijdens ons festival koppelen we dan zo'n vrijbuiters aan een musicus die sterker vanuit de traditie denkt en werkt. Dat levert gehele verrassingen op.' Het Storioni Festival houdt van leven in de brouwerij. Ieder jaar is er ruimte voor nieuwe ideeën of projecten. Dit jaar is er voor het eerst een kamermuziekprijs aan het festival verbonden. Drie jonge Nederlandse ensembles strijden om de hoogste eer in De Toonzaal in Den

Marc Vossen: 'De uitwisseling tussen vrije geesten staat voorop. Het festival draait niet om ego's of musici die weer eens hun dingetje komen doen.'

Bosch. Daarnaast worden de concerten omlijst met een Storioni Café, waarvoor interviewers als Maartje van Weegen en Lex Bohlmeijer zijn aangeetrokken.

Het Storioni Festival afficheert zichzelf als een festival voor en door musici, vat Vossen samen. 'Een ontmoetingsplek waar de uitwisseling tussen vrije geesten voorop staat. We repeteren ook alles ter plekke. Het festival draait niet om ego's of musici die weer eens hun dingetje komen doen. Iedere deelnemende musicus gaat in die ontspannen *vibe* mee.'

Storioni Festival 2011

20 t/m 30 januari in o.m. Muziekgebouw Eindhoven. Radio 4 zendt eind januari verschillende concerten uit.



Violist Pekka Kuusisto